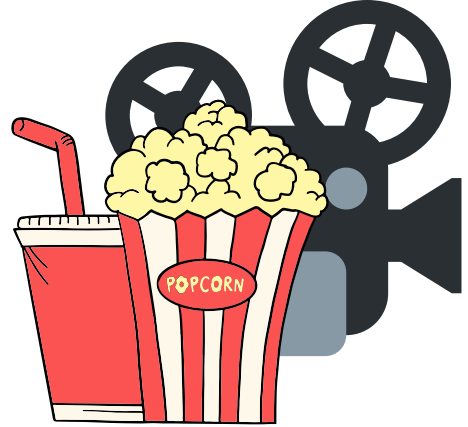


MODULOS DE CINE



TALLER - 8 HORAS

El cine es un lenguaje universal que nos ha permitido durante muchos años descubrir mundos que no conocíamos, épocas que nunca vivimos y sitios que soñamos visitar. Para los niños y niñas jovencitos y jovencitas de hoy el contenido audiovisual forma parte de sus vidas de una forma natural. Ver películas es una acción habitual y aprender de ellas debería convertirse en una tarea igual de cotidiana. No hay mejor forma de educar que la que combina historia, música, emociones, valores, hechos y entretenimiento: eso es el cine.

Una película puede ser una fuente de aprendizaje a muchos niveles: sobre el tema que trata, sobre la sociedad que refleja, sobre un personaje y su vida pero también sobre cómo se estructura un film, porqué se escogió una línea narrativa concreta y qué lo hace especial. Para un pedagogo esta es una fuente inagotable de transmisión de conocimiento a muchos niveles, que puede adaptar según la edad del alumno, sus características y los objetivos que se persigan.

Siempre cumpliendo el objetivo de educar con entretenimiento, y aprovechar las características propias del formato, que traspasa las barreras individuales de lo efímero y entra en los sentimientos y las emociones, logrando así la reflexión y la empatía que queremos alcanzar con temas tan compasivos como intensos, como son los derechos humanos.

El cine, por ser una manifestación artística tan completa, y por su capacidad para emocionar, permite en los alumnos un alto grado de motivación, que no podemos, los educadores, desperdiciar. No olvidemos que la motivación, es en muchos casos, la piedra angular de todo proceso de aprendizaje.

Por eso, desde la capacidad de generar emociones que tiene el cine, la consecución de aprendizajes significativos es mucho más sencilla. Por tanto creemos necesario aprender a través del cine, conociendo historias, que solo la magia de este instrumento acerca de manera tan intensa a algunos alumnos que nunca pensaron en esa otra parte del espejo.

OBJETIVOS GENERAL:

Presentar una selección de películas a los alumnos que aborden temas de reflexión en cuanto a la multiculturalidad social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Educar a través de la obra cinematográfica para el pluralismo, la solidaridad y la tolerancia por medio del contacto con la diversidad de culturas, de expresiones y de formas de vida.
- Promover el debate de los participantes, para que afloren las posibles posturas y proceder a la canalización de conceptos reconociendo sus orígenes.
- Promover la lectura de distintos textos literarios a partir de la película.
- Generar dinámicas de reflexión derivadas de la experiencia
- Formar ciudadanos críticos ante la capacidad de seducción del audiovisual, para evitar que sean manipulados.
- Formar espectadores activos que sean capaces de comprender y elaborar la información que reciben.

- Promover el carácter crítico y reflexivo del alumno ante las situaciones que observa en el film, fomentando una dinámica de pensamiento más activa, lo cual favorece a las diferentes tareas de estudio.
- Indagar de cuan “realidad” o “ficción” creen los alumnos que las historias presentadas son ciertas, y si pasa en el mundo. Si están conscientes de la verdadera existencia de las mismas y reflexionar sobre ello.
- Propiciar el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje cinematográfico que nos facilite una lectura profunda de las películas, así como nos permita apreciar al cine como medio artístico.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRÁCTICA

Se realizara una selección de películas referentes a los diferentes temas relacionados con procesos sociales en donde quede de manifiesto:

- Documentales que presenten aspectos de otras sociedades.
- Conductas de discriminación, intolerancia, racismo, xenofobia etc.
- Conductas de respeto valores de solidaridad, tolerancia, e integración.
- Intercambios culturales que dejen ver las diferentes dinámicas sociales ante las diferencias.
- Obras de corte social que presenten aspectos de interés en este sentido.
- Se les explicara a los alumnos que observaran una película. No se les dirá el tema que toca la trama, y se les indicará que una vez concluida la misma se procederá a realizar un brainstorming.

(Previamente se les instruirá sobre las características del brainstorming)

Una vez proyectada la película de acuerdo a la edad y características del grupo, se procede a que los alumnos interioricen la obra. (Periodo de 5 o 10 minutos en silencio)

De acuerdo al perfil de la obra, se procede a lanzar la siguiente pregunta al grupo:

Se procede a un Brainstorming con la participación de todos. Tratando de que todas las ideas afloren y todos participen.

La persona o docente moderador, deberá anotar las ideas más reiteradas, o las más significativas con relación al tema y objetivo que se tratará.

Posteriormente se hacen las siguientes preguntas (o similares de acuerdo a la película proyectada):

- ¿Por qué creen que se presentaron los problemas en esta historia?
- ¿Qué alternativas crees que podría haber realizado el protagonista?
- ¿Crees que la sociedad en general podía haber hecho algo diferente?
- ¿Crees que los protagonistas son responsables de lo que vivieron?
- ¿En tu comunidad podría pasar algo así?

- Posteriormente en grupo se tratara de acotar algunas conclusiones.